

Soirée APHG Roanne/Ciné-Rivage

**VICTIMES DU FRANQUISME :
LES SOCIÉTÉS HISPANIQUES FACE AU
« PACTE DE L' OUBLI »**

Mercredi 9 octobre - 20 h - Espace Renoir



INVITÉE : CAROLINE DOMINGUES

**MAITRE DE CONFERENCES EN CIVILISATION ESPAGNOLE
CONTEMPORAINE**

UNIVERSITE CLERMONT AUVERGNE

LE FILM

***Le silence des autres*, de Almudena Carracedo et Robert Bahar (Espagne/États-Unis, 2019).**

1977. Deux ans après la mort de Franco, dans l'urgence de la transition démocratique, l'Espagne vote la loi d'amnistie générale qui libère les prisonniers politiques mais interdit également le jugement des crimes franquistes. Les exactions commises sous la dictature sont alors passées sous silence. Mais depuis quelques années, des citoyens espagnols, rescapés du franquisme, saisissent la justice à 10 000 kilomètres des crimes commis, en Argentine, pour rompre ce « pacte de l'oubli » et tenter de faire condamner les coupables.

Le film est à la fois l'histoire de cet effacement volontaire, et celle du combat mené par ceux que la loi de 1977 a privés de justice. Il explore un épisode douloureux de l'histoire du pays, sur la mémoire duquel les Espagnols se divisent encore aujourd'hui. A la fois récit historique et enquête, il ouvre aussi une réflexion sur la manipulation du passé. Au nom de la loi d'amnistie, les crimes perpétrés par le pouvoir en place jusqu'en 1975 ont été longtemps ignorés des manuels scolaires. Aujourd'hui encore, alors que les victimes réclament l'abrogation de la loi d'amnistie, le roi Felipe estime que rien ne doit « réveiller les vieilles rancœurs ».

Produit par la société de Pedro Almodovar, *Le silence des autres* a reçu en février dernier le Goya 2019 du meilleur documentaire.

L'INVITÉE

Caroline Domingues est maître de conférences en civilisation espagnole contemporaine à l'Université Clermont-Auvergne. Elle enseigne au sein du département des études hispaniques et hispano-américaines auprès d'étudiants en licence et master d'espagnol, et intervient également dans plusieurs séminaires en histoire. Elle a été jury du Capes pendant 4 ans et a eu en charge plusieurs questions pour les concours (Capes et agrégation), notamment celle sur la Transition démocratique espagnole. Elle fait partie du centre de Recherche du CHEC (Centre Histoire, Espaces et Cultures ; Université Clermont-Auvergne) et travaille par ailleurs en partenariat avec l'université de Vigo en Espagne.

Docteur en espagnol et en communication, sa thèse, *Identité régionale et Médias. L'exemple de la Galice*, a été publiée en 2005 aux éditions L'Harmattan ; ce travail se penchait sur les relations ambiguës entre médias et identité. Elle travaille donc sur les identités espagnoles et plus particulièrement sur la galicienne, ainsi que sur les nationalismes. Ses travaux portent également sur l'ibérisme, c'est à dire les relations entre l'Espagne et le Portugal.

Quelques titres de communications : « La cultura y la memoria en la relación entre España y Francia », (intervention enregistrée pour le Centre Traducción y Paratraducción de l'Université de Vigo, 2018, <https://tv.uvigo.es/video/5b5b7e1b8f420830651d893e>) ; « Le pont international du Minho : reflet d'une politique ibériste », Colloque international *Les voies de convergence ibéro et gallo-romanes*, Universidade de Santiago de Compostela, collection Exotopies, 2017 ; « La Galice : une mémoire trahie », colloque *La guerre d'Espagne en héritage : entre mémoire et oubli*, Université Blaise Pascal, Actes publiés aux Presses Universitaire Blaise Pascal, 2007 ; « Celtisme et lusitanisme ou l'invention d'une identité galicienne », colloque *L'identité culturelle dans le monde luso-hispanophone*, Actes publiés aux Presses Universitaires de Nancy, 2006.