*New York 1997*

***New York 1997*** (*Escape from New York*) est un film de [science-fiction](https://fr.wikipedia.org/wiki/Science-fiction) [dystopique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Dystopie) et d'[action](https://fr.wikipedia.org/wiki/Film_d%27action) [américano](https://fr.wikipedia.org/wiki/Film_am%C3%A9ricain)-[britannique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Film_britannique), co-écrit et réalisé par [John Carpenter](https://fr.wikipedia.org/wiki/John_Carpenter), sorti en [1981](https://fr.wikipedia.org/wiki/1981_au_cin%C3%A9ma).

Le film se déroule dans un avenir proche, où l'augmentation du crime aux [États-Unis](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89tats-Unis) a conduit à transformer l'île de [Manhattan](https://fr.wikipedia.org/wiki/Manhattan) à [New York](https://fr.wikipedia.org/wiki/New_York) en une [prison à sécurité maximale](https://fr.wikipedia.org/wiki/Prison_aux_%C3%89tats-Unis). Le légendaire fugitif et ancien soldat [Snake Plissken](https://fr.wikipedia.org/wiki/Snake_Plissken) ([Kurt Russell](https://fr.wikipedia.org/wiki/Kurt_Russell)) a 24 heures pour trouver le [président des États-Unis](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%A9sident_des_%C3%89tats-Unis) ([Donald Pleasance](https://fr.wikipedia.org/wiki/Donald_Pleasance)), qui a été capturé par les détenus après le crash d'[Air Force One](https://fr.wikipedia.org/wiki/Air_Force_One) sur l'île à la suite d'un attentat.

John Carpenter écrit le film au milieu des [années 1970](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ann%C3%A9es_1970), en réaction au [scandale du Watergate](https://fr.wikipedia.org/wiki/Scandale_du_Watergate). Après le succès de [*La Nuit des masques*](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Nuit_des_masques) (1978), le réalisateur a assez d'influence pour tourner son projet, avec un budget estimé à 6 millions de dollars1. Le [tournage](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tournage_(audiovisuel)) se déroule principalement à [Saint-Louis](https://fr.wikipedia.org/wiki/Saint-Louis_(Missouri)) ([Missouri](https://fr.wikipedia.org/wiki/Missouri_(%C3%89tat))). Le scénario est co-écrit par [Nick Castle](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nick_Castle), qui avait déjà collaboré avec Carpenter, en interprétant [Michael Myers](https://fr.wikipedia.org/wiki/Michael_Myers) dans *La Nuit des masques*.

*New York 1997* sort en [France](https://fr.wikipedia.org/wiki/France) en [juin](https://fr.wikipedia.org/wiki/Juin_1981) [1981](https://fr.wikipedia.org/wiki/1981_au_cin%C3%A9ma) et aux [États-Unis](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89tats-Unis) en [juillet](https://fr.wikipedia.org/wiki/Juillet_1981) [1981](https://fr.wikipedia.org/wiki/1981_au_cin%C3%A9ma). Bien accueilli par la [critique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Critique_de_cin%C3%A9ma), le film est un succès commercial, récoltant plus de 25 millions de dollars1 au [box-office](https://fr.wikipedia.org/wiki/Box-office). Il est nommé dans quatre catégories aux [Saturn Awards 1982](https://fr.wikipedia.org/wiki/9e_c%C3%A9r%C3%A9monie_des_Saturn_Awards), dont celle du [meilleur film de science-fiction](https://fr.wikipedia.org/wiki/Saturn_Award_du_meilleur_film_de_science-fiction) et de la [meilleure réalisation](https://fr.wikipedia.org/wiki/Saturn_Award_de_la_meilleure_r%C3%A9alisation). Le long-métrage est devenu un « [film culte](https://fr.wikipedia.org/wiki/Film_culte) », notamment grâce au personnage de l'[anti-héros](https://fr.wikipedia.org/wiki/Antih%C3%A9ros) Snake Plissken. John Carpenter écrit et réalise une [suite](https://fr.wikipedia.org/wiki/Suite_d%27une_%C5%93uvre), [*Los Angeles 2013*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Los_Angeles_2013) (1997), dans laquelle [Kurt Russell](https://fr.wikipedia.org/wiki/Kurt_Russell) reprend son rôle, seize ans après.

**Intrigue**

En 1988, dans un univers [dystopique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Dystopie) prenant place aux [États-Unis](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89tats-Unis), et à la suite de l'explosion de la [criminalité](https://fr.wikipedia.org/wiki/Criminalit%C3%A9) dans le pays, l'île de [Manhattan](https://fr.wikipedia.org/wiki/Manhattan), un des arrondissement de la ville de [New York](https://fr.wikipedia.org/wiki/New_York), est transformée en une île-prison, un pénitencier à ciel ouvert.

En 1997, la criminalité continuant d'augmenter, Manhattan est constamment surveillée par les forces de police. Entourée par un haut mur de confinement, des mines ont été placées sur les ponts reliant l'île au continent, rendant toute fuite des criminels entassés là-bas impossible. L'île est alors le cadre de l'aventure d'un redoutable criminel, [Snake Plissken](https://fr.wikipedia.org/wiki/Snake_Plissken), chargé par les autorités de la ville de sauver en moins de vingt-quatre heures le [président des États-Unis](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%A9sident_des_%C3%89tats-Unis), retenu prisonnier là-bas.

**Résumé**

Alors que le président des États-Unis se rend à une importante conférence internationale, son avion [Air Force One](https://fr.wikipedia.org/wiki/Air_Force_One) est détourné par des [terroristes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Terroriste). Le président, muni d'un bracelet-émetteur radio et porteur d'une importante [cassette audio](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cassette_audio) concernant des secrets nucléaires, parvient à s'enfuir en s'éjectant de l'avion à bord d'une capsule de survie, qui atterrit au cœur de l'île de Manhattan. Il est aussitôt capturé par les prisonniers de l'île, qui ordonnent aux forces de l'ordre ayant accouru de déguerpir.

Le responsable de la sécurité de la Police new-yorkaise, Bob Hauk, fait alors appel à Snake Plissken, un ancien membre des [forces spéciales](https://fr.wikipedia.org/wiki/Forces_sp%C3%A9ciales) devenu un redoutable hors-la-loi et lui donne vingt-quatre heures pour sauver le président, en échange du pardon de ses crimes. Lorsqu'il accepte à contre-cœur cette mission, Hauk lui fait injecter de microscopiques capsules explosives qui détruiront ses [artères carotides](https://fr.wikipedia.org/wiki/Art%C3%A8re_carotide_commune) dans le cas où il tenterait de s'enfuir, ces capsules ne pouvant être désamorcées qu'au cours des quinze dernières minutes par des [rayons X](https://fr.wikipedia.org/wiki/Rayon_X). Si Plissken revient à temps avec le président et la cassette pour le sommet, Hauk acceptera de les neutraliser.

Envoyé vers l'île à bord d'un [planeur](https://fr.wikipedia.org/wiki/Planeur), Plissken se pose sur l'un des toits des tours jumelles du [World Trade Center](https://fr.wikipedia.org/wiki/World_Trade_Center) et se rend à l'extérieur de l'immeuble, où il localise les débris de l'avion présidentiel ainsi que la capsule de survie. Suivant le signal-radio du bracelet-émetteur du président, il le localise dans un théâtre, mais s'aperçoit alors que le porteur du bracelet présidentiel est un prisonnier qui a volé la montre.

Aidé par Cabbie, un prisonnier de l'île, par ailleurs chauffeur de taxi féru de [jazz](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jazz) qu'il écoute sur son [magnétophone](https://fr.wikipedia.org/wiki/Magn%C3%A9tophone), Plissken apprend que le président est retenu prisonnier par le « Duc », une personnalité influente et crainte dans l'île. Il entre ensuite en contact avec Brain, une ancienne connaissance de Plissken qui possède un plan des mines placées sur les ponts. Plissken force ensuite Brain et sa petite amie Maggie à le conduire au repaire du Duc à [Grand Central Station](https://fr.wikipedia.org/wiki/Grand_Central_Station). Après avoir tenté de libérer le chef de l'État, il est capturé par les hommes de main du Duc, puis forcé de se battre sur un ring avec le champion de l'île, mais remporte le combat.

Pendant ce temps, Brain et Maggie trouvent une astuce pour libérer le président et tuent les gardes qui le surveillaient. Informé des évènements, le Duc ordonne à son gang de pourchasser les intrus. Dans la confusion, Plissken s'enfuit, non sans avoir déclenché un récepteur caché dans un bracelet que Hauk lui avait donné, et parvient à retrouver le trio, bientôt accompagné de Cabbie qui se trouve en possession de la cassette audio du président, après l'avoir échangée avec l'un des sbires du Duc.

Le petit groupe se dirige alors vers un des ponts de la ville protégé par les mines, poursuivi par les hommes du Duc. Au cours de la fuite, le taxi est détruit par une mine, tuant Cabbie sur le coup et obligeant les rescapés à fuir à pied. Brain est également tué par une mine, suivi par Maggie qui, refusant de le quitter, meurt en essayant de tuer le Duc. Le président et Plissken parviennent à atteindre le mur d'enceinte de l'île-prison où les gardes leur font descendre une échelle de corde pour les évacuer. Cependant, le Duc freine l'ascension de Snake en se battant avec lui mais le président, qui a réussi atteindre le sommet du mur, abat son ancien tortionnaire d'un tir de mitraillette. Plissken parvient aussi à s'enfuir et à sauver sa peau, faisant neutraliser par Hauk les explosifs contenus dans son corps.

Le président remercie ensuite Plissken de l'avoir sauvé et se prépare à faire un important discours télévisé. Quand Plissken lui demande comment il se sent alors que plusieurs personnes ont été tuées pour le sauver, le chef de l'État ne manifeste pas la moindre empathie. Plissken, écœuré, intervertit les bandes de la cassette, subtilisant celle des secrets nucléaires qu'il a récupérée durant sa mission avec celle de musique de jazz de Cabbie, ce qui causera un désastre et une grande surprise pour le chef de l’État lors de son allocution.

Après avoir obtenu sa grâce pour ses anciens crimes, Plissken quitte les lieux et détruit la cassette contenant les secrets nucléaires.

Fiche technique

* Titre : *New York 1997*
* Titre original : *Escape from New York*n 1
* Réalisation : [John Carpenter](https://fr.wikipedia.org/wiki/John_Carpenter)
* Scénario : [John Carpenter](https://fr.wikipedia.org/wiki/John_Carpenter) et [Nick Castle](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nick_Castle)
* Directeur de la photographie : [Dean Cundey](https://fr.wikipedia.org/wiki/Dean_Cundey) et George D. Dodge
* Montage : Todd C. Ramsay
* Décors : [Joe Alves](https://fr.wikipedia.org/wiki/Joe_Alves)
  + Décoration de plateau : Cloudia Rebar
* Costumes : Stephen Loomis
* Production : [Larry Franco](https://fr.wikipedia.org/wiki/Larry_Franco) et [Debra Hill](https://fr.wikipedia.org/wiki/Debra_Hill)
  + Producteur associé : Barry Bernardi
  + Directeur de production : Alan Levine
* Musique : [John Carpenter](https://fr.wikipedia.org/wiki/John_Carpenter) et [Alan Howarth](https://fr.wikipedia.org/wiki/Alan_Howarth_(compositeur))
* Sociétés de production : [AVCO Embassy Pictures](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=AVCO_Embassy_Pictures&action=edit&redlink=1) [**(en)**](https://en.wikipedia.org/wiki/AVCO_Embassy_Pictures), International Film Investors et [Goldcrest Films International](https://fr.wikipedia.org/wiki/Goldcrest_Films_International)

Distribution

* [Kurt Russell](https://fr.wikipedia.org/wiki/Kurt_Russell) (VF : [Patrick Floersheim](https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrick_Floersheim)) : [Snake Plissken](https://fr.wikipedia.org/wiki/Snake_Plissken)
* [Lee Van Cleef](https://fr.wikipedia.org/wiki/Lee_Van_Cleef) (VF : [Edmond Bernard](https://fr.wikipedia.org/wiki/Edmond_Bernard)) : Bob Hauk
* [Donald Pleasance](https://fr.wikipedia.org/wiki/Donald_Pleasance) (VF : [Henri Poirier](https://fr.wikipedia.org/wiki/Henri_Poirier)) : le [président des États-Unis](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%A9sident_des_%C3%89tats-Unis)
* [Ernest Borgnine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ernest_Borgnine) (VF : [Jacques Deschamps](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Deschamps_(acteur))) : Cabbie, le chauffeur de taxi
* [Isaac Hayes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Isaac_Hayes) (VF : [Med Hondo](https://fr.wikipedia.org/wiki/Med_Hondo)) : le Duc de New York
* [Harry Dean Stanton](https://fr.wikipedia.org/wiki/Harry_Dean_Stanton) (VF : [Jacques Balutin](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Balutin)) : Harold « Brain » Hellman
* [Adrienne Barbeau](https://fr.wikipedia.org/wiki/Adrienne_Barbeau) (VF : [Béatrice Delfe](https://fr.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9atrice_Delfe)) : Maggie
* [Tom Atkins](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tom_Atkins) (VF : [Michel Bardinet](https://fr.wikipedia.org/wiki/Michel_Bardinet)) : Rehme
* [Charles Cyphers](https://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Cyphers) (VF : [Sady Rebbot](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sady_Rebbot)) : le secrétaire d'État
* Frank Doubleday (VF : [Bernard Tiphaine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bernard_Tiphaine)) : Romero
* John Strobel : Cronenberg
* [Ox Baker](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Ox_Baker&action=edit&redlink=1) [**(en)**](https://en.wikipedia.org/wiki/Ox_Baker) : Slag
* [George Buck Flower](https://fr.wikipedia.org/wiki/George_Buck_Flower) : l’ivrogne
* [Jamie Lee Curtis](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jamie_Lee_Curtis) (VF : [Béatrice Delfe](https://fr.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9atrice_Delfe)) : la narratrice
* [John Diehl](https://fr.wikipedia.org/wiki/John_Diehl) : Punk

Production

**Genèse**

[John Carpenter](https://fr.wikipedia.org/wiki/John_Carpenter) a écrit le scénario de *New York 1997* en 1976 dans la foulée du [scandale du Watergate](https://fr.wikipedia.org/wiki/Scandale_du_Watergate). Aucun studio n'en voulait parce que, selon Carpenter, il était « trop violent, trop effrayant, trop bizarre5 ».

Carpenter a également été inspiré par le film [*Un justicier dans la ville*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Un_justicier_dans_la_ville), qui était très populaire à l'époque. Il n'était pas d'accord avec la philosophie de ce film, mais a beaucoup aimé la façon dont il transmet la sensation que [New York](https://fr.wikipedia.org/wiki/New_York) est une sorte de jungle et voulait faire un film de [science-fiction](https://fr.wikipedia.org/wiki/Science-fiction) dans ce sens. La transformation de la ville de New York en gigantesque prison n'est pas sans rappeler, six ans avant la sortie du film, l'évacuation de la capitale du Cambodge, [Phnom Penh](https://fr.wikipedia.org/wiki/Phnom_Penh), et sa transformation en une prison d'État par les [Khmers rouges](https://fr.wikipedia.org/wiki/Khmers_rouges), dans ce qu'il reste de Phnom Penh. Surnommé [S-21](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tuol_Sleng), ce centre de détention vit passer, entre 1975 et 1979, plus de 20 000 détenus, dont sept seulement survécurent.

Les personnages Cronenberg et Romero sont des hommages aux réalisateurs [David Cronenberg](https://fr.wikipedia.org/wiki/David_Cronenberg) et [George A. Romero](https://fr.wikipedia.org/wiki/George_Andrew_Romero). À sa sortie, le film fait également écho à la [crise des otages américains en Iran](https://fr.wikipedia.org/wiki/Crise_des_otages_am%C3%A9ricains_en_Iran).

**Distribution des rôles**

Avco-Embassy Pictures, la société de production qui finance le film, préférait les acteurs [Charles Bronson](https://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Bronson) et [Tommy Lee Jones](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tommy_Lee_Jones)6, pour incarner le rôle de Snake Plissken. Carpenter refusa Bronson pour le rôle parce qu'il était trop vieux et qu'il était inquiet de perdre le contrôle du tournage. D'autres acteurs comme [Jeff Bridges](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jeff_Bridges), [Kris Kristofferson](https://fr.wikipedia.org/wiki/Kris_Kristofferson) ou encore [Nick Nolte](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nick_Nolte) furent sollicités pour le rôle mais Carpenter insista pour que [Kurt Russell](https://fr.wikipedia.org/wiki/Kurt_Russell), avec lequel il avait travaillé sur [*Le Roman d'Elvis*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Roman_d%27Elvis), interprète Plissken. Ce dernier essayait de venir à bout de son image légère due aux comédies [Disney](https://fr.wikipedia.org/wiki/Studios_Disney_de_1950_%C3%A0_1973) qu'il avait tournées auparavant.

John Carpenter a choisi [Lee Van Cleef](https://fr.wikipedia.org/wiki/Lee_Van_Cleef) car il est fan des films de [Sergio Leone](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sergio_Leone)6.

La [voix off](https://fr.wikipedia.org/wiki/Voix_off) en début de film est assurée dans la version originale par l'actrice [Jamie Lee Curtis](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jamie_Lee_Curtis), qui avait précédemment tourné sous la direction de Carpenter dans [*La Nuit des masques*](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Nuit_des_masques) (1978) et [*Fog*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fog_(film,_1980)) (1980).

**Tournage**

C'est dans la ville de [Saint-Louis](https://fr.wikipedia.org/wiki/Saint-Louis_(Missouri)), dont le centre avait été victime d'un grand [incendie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Incendie) dans les [années 1970](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ann%C3%A9es_1970) qu'a été tourné le film. Le tournage a commencé en [août](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ao%C3%BBt_1980) [1980](https://fr.wikipedia.org/wiki/1980) pour finir trois mois plus tard2.

Certaines scènes ont été tournées en [Californie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Californie) : à l’Art Center College of Design de [Pasadena](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pasadena), à la [California Institute of the Arts](https://fr.wikipedia.org/wiki/California_Institute_of_the_Arts) de [Valencia](https://fr.wikipedia.org/wiki/Valencia_(Californie)), l'[Université de Californie du Sud](https://fr.wikipedia.org/wiki/Universit%C3%A9_de_Californie_du_Sud) de [Los Angeles](https://fr.wikipedia.org/wiki/Los_Angeles), dans le [Comté de Ventura](https://fr.wikipedia.org/wiki/Comt%C3%A9_de_Ventura), à [Los Angeles](https://fr.wikipedia.org/wiki/Los_Angeles), [San Fernando](https://fr.wikipedia.org/wiki/San_Fernando_(Californie)) et à [Santa Clarita](https://fr.wikipedia.org/wiki/Santa_Clarita). Quelques scènes ont été réellement tournées à [New York](https://fr.wikipedia.org/wiki/New_York)7.

Pour les scènes de vols de [Air Force One](https://fr.wikipedia.org/wiki/Air_Force_One), une maquette en résine de l'avion a été réalisée. Les morceaux de la carcasse, visibles dans la scène post-crash, sont 3 sections de coupe provenant d'un ancien appareil, racheté dans une décharge de [Tucson](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tucson) dans l'[Arizona](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arizona).

**Effets visuels**

Les projections en [3D](https://fr.wikipedia.org/wiki/3D) « fil de fer » de la ville ne sont pas des animations virtuelles. En effet, faute de moyens pour exploiter des outils informatiques, un modèle réduit de Manhattan fut construit. Sur les arêtes des immeubles et du paysage sont collées des bandes fluorescentes, et l'ensemble est filmé sous lumière noire. Dans son planeur, Plissken regarde donc une vidéo.

[James Cameron](https://fr.wikipedia.org/wiki/James_Cameron) a participé aux [effets spéciaux](https://fr.wikipedia.org/wiki/Effets_sp%C3%A9ciaux) en réalisant des peintures sur verre pour réaliser des [*matte-paintings*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Matte_painting)6.

**Bande originale**

La [bande originale](https://fr.wikipedia.org/wiki/Musique_de_film) du film est composée par [John Carpenter](https://fr.wikipedia.org/wiki/John_Carpenter) et [Alan Howarth](https://fr.wikipedia.org/wiki/Alan_Howarth_(compositeur)). L'album a été édité en vinyle [Milan Records](https://fr.wikipedia.org/wiki/Milan_Records) puis par [Varèse Sarabande](https://fr.wikipedia.org/wiki/Var%C3%A8se_Sarabande) en CD. En 2000, Silva Screen Records édite une version remastérisée9.

Toutes les chansons sont écrites et composées par John Carpenter, sauf exception notée.

**Critique**

*New York 1997* est dans l'ensemble salué par la critique. Le magazine [*Newsweek*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Newsweek) dit que [John Carpenter](https://fr.wikipedia.org/wiki/John_Carpenter) « a fait un travail propre, mais se contente de trop peu. Cependant, il utilise bien Russell10 ». Richard Corliss, du [*Time*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Time_(magazine)) écrit que le réalisateur « offre aux cinéphiles une occasion rare pour échapper de la torpeur de l'air conditionné [...] Cette excursion vaut la peine11 ».

Dans sa critique du [*New York Times*](https://fr.wikipedia.org/wiki/New_York_Times), Vincent Canby le considère comme l'un « des meilleurs films de fuite et d'évasion de la saison12 ».

Le site [Rotten Tomatoes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Rotten_Tomatoes) lui attribue un pourcentage de 83 %, basé sur 46 commentaires13.

Le personnage de [Snake Plissken](https://fr.wikipedia.org/wiki/Snake_Plissken) est 71e du classement des personnages des grands films du magazine *Empire*14.

**Recettes**

Tourné avec un budget de 6 millions de dollars2, *New York 1997* a rapporté un total de 25,2 millions de dollars de recettes aux [États-Unis](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89tats-Unis)15, devenant la 31e meilleure recette au box-office de l'année [1981](https://fr.wikipedia.org/wiki/1981)16. Le succès commercial américain s'étend également en [France](https://fr.wikipedia.org/wiki/France), où le film franchit le cap du million d'entrées (1,27 million d'entrées17), permettant à [John Carpenter](https://fr.wikipedia.org/wiki/John_Carpenter) d'obtenir son meilleur score sur le territoire français18.

Distinctions

Lors des [Saturn Awards 1982](https://fr.wikipedia.org/wiki/9e_c%C3%A9r%C3%A9monie_des_Saturn_Awards) décernés par l'[Académie des films de science-fiction, fantastique et horreur](https://fr.wikipedia.org/wiki/Acad%C3%A9mie_des_films_de_science-fiction,_fantastique_et_horreur), le film reçoit quatre nominations19 :

* [meilleur film de science-fiction](https://fr.wikipedia.org/wiki/Saturn_Award_du_meilleur_film_de_science-fiction)
* [meilleur réalisateur](https://fr.wikipedia.org/wiki/Saturn_Award_de_la_meilleure_r%C3%A9alisation) pour [John Carpenter](https://fr.wikipedia.org/wiki/John_Carpenter)
* [meilleurs costumes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Saturn_Award_des_meilleurs_costumes) pour Stephen Loomis
* [meilleur maquillage](https://fr.wikipedia.org/wiki/Saturn_Award_du_meilleur_maquillage) pour Ken Chase

Héritage

**Films ultérieurs**[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=New_York_1997&veaction=edit&section=17) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=New_York_1997&action=edit&section=17)]

Kurt Russell reprendra le rôle de Snake Plissken en [1996](https://fr.wikipedia.org/wiki/1996) dans le film [*Los Angeles 2013*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Los_Angeles_2013) (*Escape from L.A.*), de [John Carpenter](https://fr.wikipedia.org/wiki/John_Carpenter). Carpenter et Russell ont eu l'idée de cette suite en réalisant un commentaire audio pour la sortie en [DVD](https://fr.wikipedia.org/wiki/DVD) de *New York 1997*6.

Une suite intitulée *Escape from the Earth* (« échappé de la Terre ») a été envisagée dans les [années 2000](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ann%C3%A9es_2000) avec probablement un autre acteur. De la Matière noire libérée sur Terre aurait transformé 99 % de la population en zombies, Snake serait alors obligé de s'enfuir de la planète.

Un [remake](https://fr.wikipedia.org/wiki/Remake) du film original a également été évoqué à plusieurs reprises : les producteurs auraient envisagé pour le rôle principal [Gerard Butler](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gerard_Butler)20, [Josh Brolin](https://fr.wikipedia.org/wiki/Josh_Brolin)21, [Jeremy Renner](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jeremy_Renner)22, [Jason Statham](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jason_Statham) et [Tom Hardy](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tom_Hardy)23.

**Dans la culture populaire**

* Le personnage [Solid Snake](https://fr.wikipedia.org/wiki/Solid_Snake) de la série de jeux vidéo [*Metal Gear*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Metal_Gear_(s%C3%A9rie)) est un hommage au film. On trouve d'autres références, comme un faux nom qu'il utilise, Pliskin, et le personnage de [Big Boss](https://fr.wikipedia.org/wiki/Big_Boss) qui lui ressemble étant borgne et portant un bandeau sur son œil.
* On retrouve aussi Snake Plissken dans le jeu [*Broforce*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Broforce) sous le nom de « Snake Broskin ».

**Plagiat**

Le film [*Lock Out*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Lock_Out_(film,_2012)) (James Mather et Stephen St. Leger, [2012](https://fr.wikipedia.org/wiki/2012_au_cin%C3%A9ma)) a été reconnu par les tribunaux français comme un plagiat de *New York 1997*24,25,26.